

Aldebaran *Music Festival*



Aldebaran
EDITIONS

2^a EDIZIONE 2017



COMUNE DI COCCAGLIO



COMUNE DI COLOGNE



COMUNE DI OME



COMUNE DI PALAZZOLO S/O



COMUNE DI ROVATO



CONVENTO DELL'ANNUNZIATA
MONTE ORSINO - ROVATO



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LUCA MARENZIO
BRESCIA

 Cogeme



Associazione Aldebaran Editions

Presidente
Domenico Clapasson

Commissione Artistica
Claudio Bonometti
Angelo Botticini
Ottavio de Carli
Luigi Radici
Paolo Ugoletti

Segreteria
Ada Tosolini
Elena de Carli

Sito internet e social
Tiziano Fogliata
Mario Radici
Elena de Carli

Immagine coordinata
radicistudio.eu

*Aldebaran Editions ringrazia
gli amici e i sostenitori che
hanno creduto e contribuito alla
realizzazione di questo evento.*

Organizzazione



www.aldebaranevents.com
www.aldebaraneditions.com



© 2017 Aldebaran Editions

Patrocini e contributi



Sostenitori



Partner



Media partner



In collaborazione con



Aldebaran Editions è lieta di annunciare la Seconda Edizione dell'*Aldebaran Music Festival!* Una nuova ed entusiasmante sfida. Contestualizzato in un luogo ricco di storia, di bellezza e d'arte quale la Franciacorta - Terra di vini e d'armonia, Terra di sapori e di spettacoli naturali - si apre quest'anno anche alla città di Brescia e al suo Conservatorio di Musica, *Anima* musicale della nostra Comunità. Grazie alla viva e appassionata collaborazione degli Assessori alla Cultura dei Comuni di Coccaglio, Cologne, Ome, Palazzolo s/O e Rovato, alla sempre attenta partecipazione dei Frati Servi di Maria del Convento sul Montorfano e ad alcune sensibili realtà che hanno voluto sostenere economicamente l'iniziativa, eccovi *15 concerti di Musica senza confini!*... perchè senza confini è la Terra di Franciacorta: una finestra sul mondo!

La manifestazione presenta due anime: *una classica*, con i grandi nomi della musica (Beethoven, Sibelius, Ravel, Mozart, Verdi, Puccini, etc.); *una più moderna*, con i linguaggi del Jazz, del tango Argentino, della popular-music, della musica "seria" del nostro tempo.

Un Festival che vuole omaggiare la Musica con libertà, bellezza e gioia (senza timore di contaminazioni o sperimentazioni), coniugando virtuose esecuzioni al piacere della divulgazione e del divertimento. Accanto ai grandi nomi viene dedicato uno spazio particolare ai giovani interpreti: con il *Trio Aldebaran*, il *Dada Saxophone Quartet*, l'*Orchestra Giovanile "I. Pizzetti"* diretta da Enrico Pagano, con i solisti del *Trio MaLiMa*. Concluderemo il Festival (nel gennaio 2018) con la straordinaria partecipazione di una delle realtà giovanili più famosa d'Europa, le meravigliose voci dei *Piccoli Musicisti* diretti da Mario Mora, compagine musicale che non ha bisogno di presentazioni. Uno spazio particolare quest'anno lo dedichiamo alla chitarra con la presenza di due virtuosi di questo strumento: *Giulio Tampalini* e *Renato Samuelli*. A inaugurare la stagione, l'Ensemble Instrumental *Il Sottobosco*, una formazione assai particolare, che ci presenta un programma divertente e appassionante che non mancherà di stupirvi. Due ritorni, richiesti a gran voce, sono quelli di *Gianni Alberti* ed *Ermes Pirlo* che ci condurranno nel mondo del Jazz e 'oltre', e del duo *Stefania Maratti* e *Renato Samuelli* impegnati in un programma di forte impatto emotivo. Incontriamo il *Trio Aureus*, formazione inconsueta (soprano, corno e pianoforte) dalla forte connotazione *Romantica*, quindi il virtuosismo e la simpatia del *Trio del Garda* con il loro 'applauditissimo' Recital. Diamo il benvenuto al *Phoenix String Quartet*, celebre quartetto Ucraino, che dedicherà due serate al Festival, spaziando da Boccherini a Ravel, da Britten alla musica Contemporanea, con l'esecuzione in Prima Assoluta delle partiture vincitrici al Concorso Internazionale "Bruno Maderna" 2016. "Fiato alle trombe!" Festeggiamo insieme i 140 di vita del *Corpo Musicale Cologne* che con la *Corale Montorfano* di Cologne ci regalano una serata all'insegna dei Grandi Maestri della musica classica. Per concludere, una serata a 'prova di diabete' con *...e io porto il dolce*, dove sei compositori dedicano 25 pezzi per pianoforte all'opera scultorea di Luigi Radici.

Il positivo coinvolgimento su più fronti che abbiamo raccolto per questa iniziativa ci fa ben sperare per gli anni a venire e per le prossime edizioni del Festival. Chissà, magari portando la musica di *Aldebaran* in altri Comuni di questa magica Terra di Franciacorta!



Vi auguriamo un buon ascolto
Aldebaran Editions



Silvia Borra
Comune di Coccaglio



Giuseppe Bonardi
Comune di Cologne



Simone Peli
Comune di Ome



Gianmarco Cossandi
Comune di Palazzolo s/O



Simone Agnelli
Comune di Rovato

Si ritroviamo per la seconda edizione del festival musicale Aldebaran. Lo scorso anno le proposte, tutte di alto livello, hanno trovato un ottimo riscontro presso il pubblico di appassionati delle nostre cittadine. Location di eccellenza del territorio di Franciacorta, e non solo, hanno accolto centinaia di amanti e cultori della musica i quali, oltre ad assistere alle esibizioni di giovani musicisti, maestri di conservatorio e strumentisti filarmonici, hanno popolato luoghi più o meno conosciuti dei propri paesi.

Nel 2017 il *Festival* si presenta per la sua seconda edizione, con alcune modifiche, nuovi artisti e l'ingresso di un nuovo Comune, segno che le proposte culturali di qualità interessano il pubblico e gli amministratori locali. Si aggiungono quindi nuove date e si riporta l'incanto della musica nei luoghi più belli della nostra Franciacorta.

I nostri Comuni sostengono con convinzione un appuntamento che unisce armonia e poesia, edifici storici e pievi, chiese e popolazione del territorio, in imperdibili serate di magia musicale.

Gli Assessori alla Cultura dei comuni di Coccaglio, Cologne, Ome, Palazzolo s/O e Rovato



Venerdì 21 aprile, ore 21
Rovato, Sala del Pianoforte
Palazzo Municipale
via Lamarmora, 7
Ensemble Instrumental
"Il Sottobosco"
I sentieri del Sottobosco

Domenica 23 aprile, ore 21
Cologne
Salone dell'Oratorio
Femminile *Via Castello*
Giulio Tampalini chitarra
I virtuosi della chitarra

Sabato 29 aprile, ore 21
Coccaglio
Auditorium San Giovanni
Piazza Luca Marenzio (Castello)
Trio Aldebaran
L'incanto di una Stella

Domenica 7 maggio
ore 20,45 - Cologne
Chiesa Parrocchiale
Piazza Garibaldi
Corpo Musicale Cologne & Corale Montorfano
Festeggiamenti per il 140° anno di Fondazione

Domenica 14 maggio
ore 21 - Rovato
Sala del Pianoforte *Palazzo Municipale via Lamarmora, 7*
Trio Aureus
La Notte e l'Anima

Sabato 20 maggio, ore 21
Coccaglio
Auditorium San Giovanni
Piazza Luca Marenzio (Castello)
Gianni Alberti sax
Ermes Pirlo fisarmonica
Altri suoni
Jazz, Tango e Corazòn

Venerdì 26 maggio, ore 21
Ome
Chiesa di San Michele
Via San Michele
Stefania Maratti flauto
Renato Samuelli chitarra
Preludio alla luna

Martedì 30 maggio, ore 21
Rovato
Chiesa di Santo Stefano
Via Monte Orfano (piè di monte)
Renato Samuelli chitarra
I virtuosi della chitarra

Giovedì 1 giugno, ore 21
Cologne
Cortile Centro Culturale
Piazza Garibaldi, 20
Trio del Garda
Divertissement

* In caso di maltempo il concerto si svolgerà nel Salone dell'Oratorio Femminile - Via Castello

Domenica 4 giugno, ore 21
Palazzolo s/O
Teatro Sociale
Piazza Zamara, 9
Phoenix String Quartet
incontra Aldebaran Editions

Mercoledì 7 giugno, ore 21
Brescia, Salone da Cemmo
Conservatorio "Luca Marenzio"
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli
Phoenix String Quartet
ospite del Conservatorio di Brescia

Mercoledì 14 giugno, ore 21
Rovato
Convento dell'Annunciata
via Monte Orfano, 17
Dada Saxophone Quartet
Armonie per una notte di fine Primavera

il Festival in autunno e inverno

Sabato 28 ottobre, ore 21
Cologne
Sala Teatro "C. Torri"
Via Martinelli, 22
Orchestra Giovanile "I. Pizzetti"
Enrico Pagano direttore
Trio MaLiMa

Serate di novembre
"...e io porto il dolce"
6 compositori
per 1 opera d'arte

Venerdì 5 gennaio 2018
ore 21 - Cologne
Sala Teatro "C. Torri"
Via Martinelli, 22
I Piccoli Musicisti
Alberto Spadarotto
Ensemble Soledad Sonora
La leggenda del saggio Artaban - *Favola musicale*

Tutti i concerti sono a ingresso libero sino a esaurimento posti



Venerdì 21 aprile, ore 21
Rovato
Sala del Pianoforte

Il Sottobosco

Alberto Bonacina *flauti dolci*
Mauro Salera *flauti dolci*
Giovanni Perico *flauto traverso*
Marco Ambrosini *oboe e corno inglese*
Ugo Gelmi *fagotto*
Daniele Parolin *chitarra e buzuki*
Alessio Scaravaggi *violoncello*



Il Sottobosco è una formazione assai particolare, formata intorno al flauto dolce, strumento antico e modernissimo, di cui non si apprezzano ancora appieno le possibilità espressive e l'eccezionale versatilità. Il flauto dolce infatti non è soltanto uno strumento "antico" o uno strumentino didattico come erroneamente lo si identifica. Contrariamente a quanto si potrebbe pensare la letteratura "colta" per flauto dolce nel XX e XXI secolo supera, per quantità, quella di tutti i secoli precedenti. Nato più di vent'anni fa con l'intento di rivisitare liberamente,

con il flauto dolce, musiche di ogni stile e di ogni tempo, Il Sottobosco ha raggiunto la sua configurazione attuale con sette strumentisti radunando intorno ai due flauti dolci il flauto traverso, l'oboe, il fagotto, la chitarra e il violoncello.

In ogni concerto il *menù* è molto vario; gli accostamenti non sono stabiliti da criteri cronologici ma da alcuni fili conduttori che consentono di ritrovare, attraverso i secoli, elementi comuni del "far musica": l'arte della variazione e l'elaborazione dei materiali sonori secondo stili diversi, in un'incessante metamorfosi, il gioco

dei rimandi musicali fra uno stile e l'altro, la riproposizione di canzoni.

Nel 2003 *Il Sottobosco* ha pubblicato un primo cd che raccoglieva alcuni dei brani più rappresentativi del repertorio: antiche e suggestive melodie (Ungaresca, Tourdion, Folia) e brillante musica di danza (Branle), vera musica "di consumo" di altri tempi, una sonata barocca rivisitata, alcune canzoni che sopravvivono nel tempo, e qualche incursione in pieno Novecento fra jazz e avanguardia.

Nel settembre 2010 è uscito

un secondo cd del *Sottobosco* per sostenere un progetto di accoglienza per bambine e ragazze vittime di violenza ed abbandono a Betania, in Palestina. Il cd raccoglie canzoni e danze antiche e moderne, sempre rivisitate secondo arrangiamenti originali. Nel marzo 2015 è stato pubblicato l'ultimo cd del *Sottobosco* prodotto dall'AcI e finalizzato alla raccolta fondi per il "Progetto terra Santa" con diversi brani originali composti dai componenti del Gruppo (Ugo Gelmi e Alberto Bonacina) e la partecipazione di due compositori ospiti: Roberto Frattini e Giordano Bruno Ferri.

Di prossima uscita un disco live registrato durante un concerto in sala Piatti a Bergamo con tecniche analogiche che verrà proposto sul mercato in vinile e su nastro.

Dall'inizio della sua storia Il Sottobosco ha tenuto numerosi concerti tra i quali, amiamo ricordare i concerti a Urbino, nell'ambito dei corsi internazionali di flauto dolce, a Volterra nel Palazzo del Comune, a Cremona, a Piacenza, a Bergamo nella Chiesa di S. Agostino, nella chiesetta di S. Fermo e in Sala Piatti, in Villa Agliardi di Paladina, a Crema, nel Museo della Seta di Garlate, a Trento nella Sala della Filarmonica, a Parma nella Casa della Musica, in chiesette e santuari suggestivi e decentrati.

I sentieri del Sottobosco

PROGRAMMA

Tema popolare irlandese
The Irish Washerwoman
elaborazione di Ugo Gelmi

Ugo Gelmi (1961)
Danza di un Burattino

Tema popolare ebraico
Danza ebraica
elaborazione di Oscar e Ugo Gelmi

Michael Praetorius (1571-1621) - Enzo Jannacci (1935-2013)
Via del campo c'è una Spagnola

Anonimo inglese del XVI secolo
Strawberry Leaves

Joseph Kosma (1905-1969)
Autumn leaves
elaborazione di Ugo Gelmi

Tema di autore Anonimo - Alberto Bonacina (1954)
La Folia - variazioni su un antico tema

Anonimo inglese
Greensleeves
elaborazione a cura di Alberto Bonacina

Ugo Gelmi (1961)
da Le stagioni della terra
Suoni di primavera

Giordano Bruno Ferri (1976)
Taraxacum

Astor Piazzolla (1921-1992)
Oblivium
arrangiamento di A. Bonacina

Jazz Barocco
Antonio Vivaldi
dal III movimento del Concerto in sol minore, RV 107

L'Allodola
Dinicu, XIX secolo

Domenica 23 aprile - ore 21
Cologne
Salone dell'Oratorio Femminile

Giulio Tampalini *chitarra*



Giulio Tampalini è oggi uno dei più conosciuti e carismatici chitarristi classici europei. Vincitore del Premio delle Arti e della Cultura nel 2014, oltre 25 dischi solistici all'attivo, si è imposto in alcuni dei maggiori concorsi di chitarra, a cominciare dal primo premio al Concorso Internazionale "Narciso Yepes" di Sanremo (presidente della giuria Narciso Yepes), al T.I.M. di Roma nel 1996 e nel 2000 e al "De Bonis" di Cosenza, fino alle affermazioni al "Pittaluga" di Alessandria, al "Fernando Sor" di Roma e al prestigioso "Andrès Segovia" di Granada, tiene concerti da solista e accompagnato da orchestre sinfoniche in tutta Italia, Europa, Asia ed America (Teatro La Fenice Venezia, Parco della Musica Roma, ShubertTheatreTremont Boston U.S.A., Teatro Renascença Porto Alegre Brazil, Ithaca College New York U.S.A., QuintaiGrandTheatre Wuhan China, CearteArts Centre Baja California Mexico, MuhsinErtuğrulTheatre Istanbul Turkey, Safadi Foundation Lebanon, NadineChaudierTheatre Avignon France, Muséinternational de la Croix-Rouge Geneve Switzerland, Salle Jacques HuismanThéâtre National Bruxelles Belgium ecc). Nel 2001 ha partecipato al Concerto di Natale in Vaticano in onore del Papa. Numerose sono le sue collaborazioni musicali,

tra cui quella con le prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Il suo doppio cd "Francisco Tarrega: Opere complete per chitarra" è stato premiato con la Chitarra d'Oro al Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria come Miglior cd dell'anno. Tra i numerosi dischi che ha pubblicato si segnalano: il "Concierto de Aranjuez" di Joaquin Rodrigo per chitarra e orchestra, registrato con l'Orchestra del Festival Internazionale Arturo Benedetti Michelangeli, Opere e Sonate per chitarra di Angelo Gilardino, la raccolta completa delle Sei Rossiniane di Mauro Giuliani, il Concerto n. 1 op. 99, il Quintetto op. 143 e il Romancero Gitano di Mario Castelnuovo-Tedesco, registrati con l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'opera completa per chitarra di Miguel Llobet e un dvd contenente tutte le opere per chitarra sola di Heitor Villa-Lobos, progetto realizzato per la prima volta al mondo su video. Nel 2016 ha scritto un libro dal titolo "La Musica è Felicità", in collaborazione con Marcello Tellini, in vendita in tutte le librerie italiane (Edizioni Infinito). Giulio Tampalini è docente di chitarra presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria e tiene regolarmente corsi e masterclass in tutta Italia e all'estero. Suona chitarre del liutaio inglese Philip Woodfield.

I virtuosi della chitarra

PROGRAMMA

Dionisio Aguado (1784-1849)
Rondò op. 2 n. 2

Manuel Maria Ponce (1882-1948)
Variazioni sulla Follia di Spagna e Fuga

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Tarantella
Capriccio Diabolico

Enrique Granados (1867-1916)
Valses Poeticos

Sabato 29 aprile, ore 21
Coccaglio
Auditorium San Giovanni

Trio Aldebaran

Kang Seyoung *soprano*
Chiara Picchi *flauto*
Francesco Manessi *pianoforte*

Kang Seyoung, nasce a Seoul il 15 ottobre 1991. Intraprende lo studio del canto presso la "Sookmyung" University di Seoul, laureandosi nel 2015 sotto la guida del M° Yang Kee-yung. Attualmente frequenta il Biennio Accademico di Secondo Livello presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia con il M° Cristina Pastorello. Nel 2010 vince il Primo Premio al Concorso Internazionale "Società di Scambio Culturale". Nel 2014-15 tiene diversi concerti con l'Orchestra "Sookmyung" University presso la Kbs Hall e il Sejong Art Center di Seoul e sempre nel 2014 si esibisce presso il Sydney Conservatorium of Music. Sempre nello stesso anno debutta nell'opera mozartiana "Die Zauberflöte" nel ruolo di Pamina presso il teatro "Art Center Mapo" di Seoul. Accanto all'attività concertistica svolge un'intensa attività didattica.

Chiara Picchi nasce nel 1996 a Gavardo (Brescia). Nel 2015 consegue la maturità scientifica col massimo dei voti e la lode. Frequenta attualmente il terzo anno del Triennio Accademico di flauto sotto la guida del Maestro Mauro Scappini, presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia. Si sta inoltre perfezionando col Maestro Davide Formisano presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale "L. Perosi" di Biella. Ha frequentato masterclass tenute da grandi nomi del panorama flautistico, quali Bruno Grossi, Bruno Cavallo, Claudio Montafia, Giampaolo Pretto, Marco Zoni, Andrea Manco. Vincitrice del Concorso "Citta di Bardolino Jan Langosz" nel 2014 e del Concorso "Val di Sole" nel 2015, è stata premiata al Concorso Nazionale Flautistico "Emanuele Krakamp" nel 2015 e 2016. Sempre nel 2016 Chiara Picchi si aggiudica il primo Premio nei Concorsi organizzati dal Conservatorio di Brescia, "Premio Marenzio" e "Concorso Manenti" nonché il Primo Premio assoluto al concorso Salieri di Legnago. Collabora come primo flauto con l'Orchestra "Garda Sinfonietta", con l'Orchestra Ned Ensemble e con altre istituzioni Cameristiche. Come solista ha tenuto recital per flauto e pianoforte in diverse Stagioni Concertistiche.

Francesco Manessi nasce a Brescia il 16 febbraio 1993. Si avvicina al pianoforte all'età di 5 anni. Nel 2005 intraprende gli studi presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia laureandosi con 110 e lode, al Triennio Accademico di primo livello sotto la guida del M° Domenico Clapasson. Attualmente frequenta il Biennio Accademico di Secondo Livello sempre presso il Conservatorio di Musica di Brescia. Nel corso del 2012 vince il concorso per pianisti collaboratori indetto dal Conservatorio, grazie al quale tiene numerosi concerti in qualità di solista e in diverse formazioni cameristiche. Nel 2015 registra per Rai Uno ed è ospite della prestigiosa "Società Filarmonica" di Trento. Dal 2016 suona nel *Trio MaLiMa* con il violinista Diego Massimini e la violoncellista Giulia Libertini. Nel 2016 vince il *Concorso Manenti* per solisti e orchestra presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e nello stesso anno è invitato dall'*Aldebaran Music Festival* ad eseguire il Terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven con l'*Orchestra di Maggio* diretta da Martim Sousa Tavares. È di prossima uscita un compact disc solistico dedicato all'opera pianistica del compositore Paolo Ugoletti.



L'incanto di una stella

PROGRAMMA

Sergej Vasil'evič Rachmaninov (1873-1943)
Preludio op.3 n.2 in do# minore per pianoforte

Domenico Clapasson (1965)
Three little divertissements per flauto e pianoforte
1. The Breaking of the Day (L'aprirsi del giorno)
2. That must have been the Sun!
(Dev'essere stato il sole!)
3. Dipping Birds (Uccelli sfrecciati)

Giacomo Puccini (1858-1924)
O mio babbino caro (da *Gianni Schicchi*)
per soprano e pianoforte

Domenico Clapasson (1965)
L'incanto del bosco per soprano, flauto e pianoforte

Ennio Morricone (1928)
Nella fantasia (Theme "*Gabriel's oboe*" from Mission)
per soprano, flauto e pianoforte

Charles Gounod (1818-1893)
Je veux vivre (da *Romeo e Giulietta*)
per soprano e pianoforte

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Scherzo op.20 n.1 per pianoforte

François Borne (1840-1920)
Fantasia brillante sur "Carmen"
per flauto e pianoforte

Giacomo Puccini (1858 - 1924)
Quando m'en vo (da *Bohème*)
per soprano e pianoforte

Philippe Gaubert (1879-1941)
Nocturne et allegro scherzando
per flauto e pianoforte

Julius Benedict (1804-1885)
La capinera per soprano, flauto e pianoforte

Domenica 7 maggio
ore 20,45
Cologne
Chiesa Parrocchiale

Corpo Musicale Cologne

Danila Bonassi *direttore*

Corale Montorfano di Cologne

Renata Chiari *Maestro del Coro*



Il **Corpo Musicale Cologne** è la più antica associazione culturale colognese. Fondato nel 1877, festeggia quest'anno il suo 140° anniversario. La preparazione e l'esperienza maturata dai singoli strumentisti, la stabilità e la completezza dell'organico permettono alla Banda di affrontare con successo partiture di una certa difficoltà tecnica ed interpretativa, tratte in prevalenza dal repertorio della

musica originale per banda. Oltre alla tradizionale attività che impegna il Corpo Musicale in sfilate e cortei, la Banda svolge un'intensa attività concertistica: negli ultimi 5 anni sono una sessantina i concerti eseguiti. Ha avuto come Direttori ospiti alcune tra le personalità di maggiore spicco nel panorama bandistico internazionale, quali gli italiani Denis Salvini e Lorenzo Della Fonte, gli olandesi Henrie Adams

e Johan De Meij, lo spagnolo José Rafael Pascual Vilaplana, lo statunitense Ronald Johnson. Dal 2009 si è reso promotore di alcuni originali spettacoli di musica e recitazione:

“Il Bianco all’Orizzonte”, racconto musicale sulla Ritirata di Russia realizzato in collaborazione con l’attore Luca Rubagotti e liberamente tratto dal libro “Ritorno” di Nelson Cenci. “L’Attesa di Robért”, tratto dal libro “Il Dolore” di Marguerite Duras, avente come tema l’esperienza dell’attesa e del ritorno dei deportati dai campi di sterminio nazisti.

“Nella Fresca Primavera della Vita”, riduzione drammaturgica di Giacomo Scalvini del diario di guerra di Duilio Faustinelli, soldato nella Prima Guerra Mondiale. Il Corpo Musicale Cologne è diretto dal Maestro **Danila Bonassi**, diplomata in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio di Verona.

Successivamente ha frequentato corsi di direzione con i Maestri Lorenzo Della Fonte, Henrie Adams, Denis Salvini, Angelo Bolciaghi, Fulvio Creux e Dennis Johnson. Ha seguito seminari di analisi e direzione con i Maestri Jacob de Haan e Franco Cesarini. Nel 2009 ha ricevuto il premio “Città di Brescia” per la sua pluriennale attività in ambito musicale e didattico.

La **Corale Montorfano** è una fra le più prestigiose Associazioni Culturali di Cologne. Costituita nel 1961 dalla fusione fra diverse realtà musicali del paese, non ha mai smesso da allora di svolgere la sua attività al servizio della Comunità, sottolineando con pregevoli interpretazioni le solennità religiose e civili. Numerose e di prestigio le esecuzioni in tante località italiane: da ricordare in particolare le partecipazioni a varie manifestazioni corali a Roma ed Assisi come pure alle sette rassegne Faber delle corali bresciane. Indimenticabili il concerto a Praga nella Biblioteca di Stato, i Concerti estivi a Pieve di Ledro e la rappresentazione in costume dell’opera Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni. La Corale ha all’attivo una pluriennale esperienza di collaborazione con formazioni orchestrali quali la Camerata di Cremona, l’Orchestra dei Giovani Strumentisti Bresciani, l’Incanto Armonico, l’Orchestra Giovanile di Brescia, eseguendo musiche di Mozart, Vivaldi, Haendel, Bach. Nel 2011 La Corale Montorfano, per celebrare il 50° Anniversario di fondazione ha avuto l’onore di cantare a Roma nel Pantheon e nella Basilica di S. Pietro. Nel giugno del 2013 ha eseguito un concerto omaggio dedicato a Giuseppe Verdi nel bicentenario della nascita. Fra le più recenti esibizioni ricordiamo i

Festeggiamenti per il 140° anno di Fondazione Corpo Musicale Cologne

PROGRAMMA

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)
Dies Irae dalla “Messa da Requiem”

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)
Spuntato ecco il di... da “Don Carlo”

Pietro Mascagni (1863 - 1945)
Intermezzo da “Cavalleria Rusticana”

Pietro Mascagni (1863 - 1945)
Inneggiamo, il Signor non è morto! da “Cavalleria Rusticana”

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Ave Verum Corpus

César Franck (1822 - 1890)
Panis Angelicus

Jacob de Haan (1959)
Missa Brevis
1. Kirie
2. Sanctus
3. Benedictus
4. Agnus Dei

Giuseppe De Marzi (1935)
Signore delle cime

concerti nel Duomo di Montichiari, nel Duomo Vecchio di Brescia nell’ambito della manifestazione “Notte e giorno” a chiusura dell’anno della Fede, la rassegna di canti sacri a Pedrocca, i tradizionali concerti natalizi per diversi anni a Pontoglio. Ha cantato inoltre la S.Messa nella Basilica inferiore di S.Francesco ad Assisi, nella Basilica di S.Antonio a Padova, nella chiesa di S.Maria a Sirmione. Con le Orchestre

Filarmoniche di Palazzolo s/O e di Grumello ha tenuto elevazioni spirituali per la S.Pasqua e nel 2014 con l’Orchestra Giovanile di Brescia il Concerto di Primavera nella chiesa di S.Benedetto a Brescia. Quest’anno ha eseguito la Messa da Requiem di Mozart accompagnata dall’Orchestra dei Colli Morenici diretta dal M° Giuseppe Orizio. Attualmente la Corale è diretta dai maestri *Renata Chiari* e *Roberto Tamanza*.



Domenica 14 maggio
ore 21
Rovato
Sala del Pianoforte

Trio Aureus

Vitali Vittoria *soprano*
Fabio Fontana *corno*
Felice Giacomo Giovanni de Paoli *pianoforte*

Vittoria Vitali si è diplomata in canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida della prof.ssa Adelina Scartabelli. Si è in seguito perfezionata con Daniela Dessi, Dimitra Theodossiou, Francoise Ogeas e B. Nickl con la quale attualmente studia a Monaco di Baviera. Nel 2001 ha vinto per la sua categoria il concorso internazionale "Città di Manerbio" e la borsa di studio "Inner wheel Brescia Vittoria Alata"; nel 2002 è stata finalista al concorso internazionale per voci verdine "P. Mongini", presieduto da Giulietta Simonato. Ha debuttato in vari ruoli: *La serva padrona* di Pergolesi; *Arlecchinata* di Salieri; *Aida* di Verdi; *Elisir d'amore* di Donizetti; *Zanetto* di Mascagni; *L'impresario teatrale* di Mozart e *Cavalleria rusticana* di Mascagni. Dal 2008 al 2010 collabora con il Teatro municipale di Piacenza come artista del coro: ha preso parte alla produzione di *Il Matrimonio inaspettato* di Paisiello, sotto la direzione di Riccardo Muti per i Festivals di Ravenna e Salisburgo. Dal 2010 collabora con il Teatro Regio di Parma come artista del coro. Si è inoltre diplomata in tromba presso

il conservatorio di Darfo Boario Terme sotto la guida del M^o Angelo Maj, perfezionandosi in Italia con G. Cassone e in Francia con B. Nouvion e P. Gillet.

Fabio Fontana si è diplomato in corno nel 2005 con il massimo dei voti presso il conservatorio Luca Marenzio di Brescia, sotto la guida del Maestro Gabriele Rocchetti. L'interesse per la musica antica lo ha condotto allo studio del corno barocco e classico laureandosi con 110 al *Biennio superiore* di II livello in *Corno Naturale* presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza. Proprio con il corno naturale, collabora con alcune formazioni quali *l'Orchestra della Pietà dei Turchini*, *Orchestra libera classica di Tokyo*, *Accademia Bizantina*, *Piccolo Concerto Wien, Venice Baroque Orchestra*, *i Barocchisti*, etc. Ha suonato sotto la guida di direttori quali, Riccardo Chailly, Jurij Temirkanov, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Daniel Harding, Daniel Oren, David Coleman, Ton Koopman, Hidemi Suzuki, Esa-Pekka Salonen, etc, effettuando tournée in Italia e all'estero.

Ha inciso per diverse case discografiche, Deutsche Harmonia Mundi, Brilliant, Amadeus, TDK. Con il corno moderno collabora con diverse orchestre, quali: l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, I Cameristi della Scala, L'Orchestra da camera di Mantova, L'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra Giovanile Cherubini e l'Orchestra dell'Arena di Verona.

Felice Giacomo De Paoli nel 1995 si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida del M^o Giancarlo Facchinetti. Dal 2002 al 2006 studia direzione d'orchestra al Centro europeo di formazione corale con il M^o Romolo Gessi con cui si è diplomato. Nel 2006 debutta come direttore al teatro Filarmonico di Verona. In seguito si perfeziona con il Maestro Julius Kalmar. Nel 2007-08 frequenta a Budapest i corsi di direzione d'orchestra tenuti dal Prof. Michael Dittrich in collaborazione con l'Orchestra Duna. Svolge attività di accompagnatore pianistico per cantanti e strumentisti.

Presentazione

Una formazione assai particolare, che vede fondersi i "colori" del soprano, del corno e del pianoforte. Strauss, Schubert, Donizetti, Berlioz... solo per citarne alcuni, rimasero folgorati dalle possibilità timbriche di questa insolita formazione e gli dedicarono importanti opere. Il desiderio di far conoscere a un più vasto pubblico questo suggestivo e romantico organico sta all'origine della nascita del *Trio Aureus*.

La Notte e l'Anima

PROGRAMMA

Reinhold Glière (1875-1956)
Intermezzo op. 35 n.11

Richard Strauss (1864-1949)
Morgen op. 27 n.4

Gaetano Donizetti (1797-1848)
Mirti Addio Romanza

Hector Berlioz (1803-1869)
Der junge Bretagner Hirte op.13 n.4

Richard Strauss (1864-1949)
Alphorn op.15 n.1

Franco Margola (1908-1992)
Tre Epigrammi Greci alle Termopili

Alessandro Casagrande (1922-1964)
La Notte e l'Anima
La Notte Mistica



Sabato 20 maggio - ore 21
Coccaglio
Auditorium San Giovanni

Duo Alberti - Pirlo
Gianni Alberti *sax*
Ernes Pirlo *fisarmonica*

Gianni Alberti, diplomato in Clarinetto e Saxofono presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Musica di Brescia, si è perfezionato con il clarinetista R. Stolzman presso l'Accademia Musicale Umbra. Collabora con l'orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, l'orchestra de "I Pomeriggi Musicali" di Milano, filarmonica "A. Toscanini", l'orchestra del Carlo Felice di Genova e l'orchestra Nazionale della Rai radiotelevisione italiana. Collabora inoltre con il Dedalo Ensemble e in varie formazioni Jazz. Recentemente ha realizzato con l'attore Antonio Albanese la "Buffaopera" su musiche di Luca Francesconi e testo di Stefano

Benni. Ha all'attivo numerosi cd e concerti in Italia e all'estero. È docente di Saxofono presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia.

Ernes Pirlo, musicista, insegnante, nasce a Gardone Val Trompia nel 1973. Inizia giovanissimo lo studio della fisarmonica perfezionandosi sotto la guida del M. Simone Zanchini. Nel 2004 frequenta le MasterClass tenute dai Maestri Richard Galliano, Luciano Biondini, e Gil Goldstein svoltesi a Castelfidardo (Ancona). Nel 2006 frequenta i seminari a cura della "Fondazione Siena Jazz". Nello stesso anno frequenta i seminari

internazionali "Jazzinty" in Slovenia. Dal 2007 al 2010 ha partecipato al laboratorio permanente di ricerca musicale diretto dal M. Stefano Battaglia. Nel 2011 fonda "Bellow's Training" (E. Pirlo, P. Biasi, E. Maniscalco) gruppo col quale registra un lavoro di sole composizioni originali. Nel 2012, dalla collaborazione col sassofonista Gianni Alberti, nasce "Altri Suoni" progetto dedicato ai compositori classici sudamericani. Nel 2014 pubblica per l'etichetta nBn il primo lavoro del progetto "Bellow's Training". Nel 2015, dalla collaborazione col chitarrista Paolo Bacchetta si consolida un percorsomirato al suono del duo, relativamente a brani originali e d'autore.

Presentazione

Altri Suoni vede il duo Alberti -Pirlo alle prese con un repertorio di estrazione classica-popolare dove la musica scritta si fonde con l'improvvisazione. Un viaggio dall'Europa al Sudamerica. La formula del duo è l'essenza melodico-ritmica che ben sintetizza l'identità di queste composizioni: una musica fatta di larghi respiri ma anche di virtuosismi trascendentali, quasi a testimoniare l'eterno contrasto nel quale l'uomo trova la più autentica ispirazione.



Altri suoni "Jazz, Tango e Corazòn"

PROGRAMMA

Astor Piazzolla (1921-1992)
da Histoire du Tango
- Bordel 1900

Astor Piazzolla (1921-1992)
La muerte del Angel

Egberto Gismonti (1947)
Karatè

Pedro Iturralde (1929)
Suite hellenique
1. Kalamatianós
2. Funky
3. Valse
4. Kritis

Charlie Haden (1937-2014)
Sandino

Javier Edgardo Giroto (1965)
El Cacerolazo

Astor Piazzolla (1921-1992)
Oblivion

Raffaello Paretì
Orazi e Carpazi

Hermeto Pascoal (1936)
Chorinho pra ele

Astor Piazzolla (1921-1992)
Libertango

Venerdì 26 maggio - ore 21
Ome
Chiesa di San Michele

Stefania Maratti, inizia lo studio del flauto all'età di 6 anni. Nel 1984 si diploma presso il Conservatorio di Brescia con Paolo Varetti. Successivamente si perfeziona con i flautisti Giampaolo Pretto e Marco Zoni. Come solista e in diverse formazioni cameristiche è vincitrice di 17 concorsi nazionali e internazionali. Si è esibita in importanti paesi europei: Francia, Spagna, Germania, Portogallo, Grecia, Svezia. Ha al suo attivo registrazioni per RAIuno, RAIdue, RAItre, TVE uno (televisione nazionale spagnola). Da diversi anni suona gli strumenti a percussione, in particolar modo il vibrafono, oltre alla mandola e al mandolino. Il suo percorso musicale continua a mutare negli anni mantenendo comunque sempre l'impronta originale. Lo studio e il perfezionamento della tecnica del flauto e degli altri strumenti la portano a trasferire le esperienze ovunque; la ricerca del suono unitamente all'approfondimento interpretativo le permettono di arricchire il suo percorso musicale e artistico. Collabora con la regista Sara Poli in produzioni teatrali e con il pianista e compositore Domenico Clapasson per la realizzazione di fiabe musicali, colonne sonore e spettacoli musicali e teatrali. Svolge attività in duo, da 25 anni, con il chitarrista Alessandro Bono. Suona

Duo Maratti-Samuelli

Stefania Maratti *flauto*
Renato Samuelli *chitarra*

il flauto basso in fa nell'orchestra di flauti "Zephyrus", il vibrafono e percussioni nel trio "TangoInTrio", la mandola nel quartetto "Le Spizziche". Ha inciso alcuni CD per importanti case discografiche. È docente di flauto presso la scuola media a indirizzo musicale di Manerbio (BS).

Renato Samuelli, è originario di Gargnano sul Garda (Brescia) dove è nato il 17 febbraio 1963. Ha studiato chitarra classica al

Conservatorio di Riva del Garda (TN) sotto la guida di Mariano Andreolli, diplomandosi nel 1984 con il massimo dei voti e la lode. Si è poi perfezionato con Oscar Ghiglia, Ruggero Chiesa, Alberto Ponce e a Vienna con Eliot Fisk; ha inoltre seguito i corsi tenuti da Andres Segovia al Conservatorio di Ginevra nel 1982. Si è affermato in numerosi e importanti Concorsi Internazionali a cominciare dal premio speciale quale più giovane e meritevole concorrente al "F. Sor" di Roma nel 1980, al "M.M.Ponce" Carpentras (Francia) nel 1983, al Concorso d'Interpretazione musicale di Gargnano nel 1983, al Concorso "E.Pujol" Sassari nel 1986.



A coronamento di questo intenso e proficuo periodo di studi giunge nel 1987 la vittoria del Primo Premio Assoluto al "Concorso Internazionale di Musica Città di Milano" che lo ha imposto al pubblico e alla critica internazionali come raffinato e rigoroso interprete del repertorio chitarristico. Si è esibito in vari Paesi europei e in Sudamerica. Ha al suo attivo concerti e tournée sia come solista che in formazioni da camera e con orchestra. Nel 1987 ha inizio anche l'avventura discografica con un disco monografico dedicato al compositore J.Novak e una serie di registrazioni radiofoniche per emittenti regionali e per la Rai. Nel 1994 la rivista specialistica "Il Fronimo" lo individua come l'interprete ideale per un progetto discografico dedicato a Castelnuovo-Tedesco che si concretizza con l'incisione in prima assoluta degli "Appunti". Nel 2005 ha partecipato alla realizzazione di due progetti discografici: la colonna sonora del film RAI "La via invisibile" con musiche di Domenico Clapasson e il CD "Wedding Songs" su testi di Padre David M. Turoldo e S. Giovanni della Croce con musiche di Domenico Clapasson. L'approfondimento del repertorio originale ottocentesco e la continua ricerca stilistica lo hanno stimolato all'utilizzo di strumenti d'epoca per un progetto discografico dedicato all'integrale delle "Rossiniane" di Mauro Giuliani. È attualmente titolare della cattedra di chitarra classica al Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona.

Preludio alla luna

PROGRAMMA

Celso Machado (1953)
Pacoca (choro)
Quebra Queixo (choro)

John Duarte (1919 - 2004)
Un Petite Jazz
1. *Three*
2. *Four*
3. *Five and Six*
4. *Twelve*

Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Tango-Studio n. 3 per flauto

Paolo Ugoletti (1956)
Canzone e Tango

Domenico Clapasson (1965)
The invisible way

Domenico Clapasson (1965)
Nocturnes to the moon per chitarra
1. *Flor del Aire*
2. *Vaghe tracce del'Orsa*

Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Histoire du Tango
1. *1900*
2. *1930*
3. *1960*
4. *Concert d'Aujourd'hui*

Martedì 30 maggio - ore 21
Rovato
Chiesa di Santo Stefano

Renato Samuelli *chitarra*



Renato Samuelli è originario di Gargnano sul Garda (Brescia) dove è nato il 17 febbraio 1963. Ha studiato chitarra classica al Conservatorio di Riva del Garda (TN) sotto la guida di Mariano Andreolli, diplomandosi nel 1984 con il massimo dei voti e la lode. Si è poi perfezionato con Oscar Ghiglia, Ruggero Chiesa, Alberto

Ponce e a Vienna con Eliot Fisk; ha inoltre seguito i corsi tenuti da Andres Segovia al Conservatorio di Ginevra nel 1982. Si è affermato in numerosi e importanti Concorsi Internazionali a cominciare dal premio speciale quale più giovane e meritevole concorrente al "F. Sor" di Roma nel 1980, al "M.M.Ponce" Carpentras (Francia) nel 1983,

al Concorso d'Interpretazione musicale di Gargnano nel 1983, al Concorso "E.Pujol" Sassari nel 1986. A coronamento di questo intenso e proficuo periodo di studi giunge nel 1987 la vittoria del Primo Premio Assoluto al "Concorso Internazionale di Musica Città di Milano" che lo ha imposto al pubblico e alla critica internazionali

come raffinato e rigoroso interprete del repertorio chitarristico. Si è esibito in vari Paesi europei e in Sudamerica. Ha al suo attivo concerti e tournée sia come solista che in formazioni da camera e con orchestra. Nel 1987 ha inizio anche l'avventura discografica con un disco monografico dedicato al compositore J.Novak e una serie di registrazioni radiofoniche per emittenti regionali e per la Rai. Nel 1994 la rivista specialistica "Il Fronimo" lo individua come l'interprete ideale per un progetto discografico dedicato a Castelnuovo-Tedesco che si concretizza con l'incisione in prima assoluta degli "Appunti". Nel 2005 ha partecipato alla realizzazione di due progetti discografici: la colonna sonora del film RAI "La via invisibile" con musiche di Domenico Clapasson e il CD "Wedding Songs" su testi di Padre David M. Turoldo e S. Giovanni della Croce con musiche di Domenico Clapasson. L'approfondimento del repertorio originale ottocentesco e la continua ricerca stilistica lo hanno stimolato all'utilizzo di strumenti d'epoca per un progetto discografico dedicato all'integrale delle "Rossiniane" di Mauro Giuliani. è attualmente titolare della cattedra di chitarra classica al Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona.

I virtuosi della chitarra

PROGRAMMA

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Sonata-Omaggio a Boccherini

- Allegro con spirito
- Andantino, quasi canzone
- Tempo di minuetto, cerimonioso con grazia
- Vivo ed energico

Paolo Ugoletti (1956)

da 12 Preludi

- Ostinato
- Boogie
- Ballad
- Eco
- Dance pattern

Agustin Barrios (1885-1944)

La Catedral

1. Preludio saudade
2. Andante religioso
3. Allegro solemne

Agustin Barrios (1885-1944)

Un Sueño en la Floresta

Antonio Lauro (1917-1986)

Quatro valse venezolano

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Rondò op.129

Giovedì 1 giugno - ore 21
Cologne
Cortile Centro Culturale

Trio del Garda

Mauro Scappini *flauto*
Bruno Righetti *clarinetto*
Eros Roselli *chitarra*



Il **Trio del Garda** (www.triodelgarda.it) si è costituito nel 2006 con l'obiettivo di valorizzare e ampliare il repertorio per un organico strumentale piuttosto desueto, sfruttando proprie trascrizioni di brani provenienti da diversi generi musicali e promuovendo la produzione di composizioni originali. Oltre ad una consistente attività concertistica, ha già al proprio attivo tre incisioni discografiche. Comprende musicisti residenti nel territorio gardesano, che vantano una lunga esperienza nel repertorio solistico, cameristico e con orchestra: dal flautista **Mauro Scappini** che si è diplomato nel 1980 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida del M° Bruno Cavallo e si è perfezionato in seguito con grandi nomi quali J.P. Rampal, A. Marion e A. Adorjan. Vincitore nel 1980 del prestigioso Concorso Flautistico

"F. Cilea" di Palmi e nello stesso anno di Primo Flauto nell'Orchestra dell'Angelicum di Milano (ora *Milano Classica*), collabora da anni con i maggiori Teatri di tradizione ed Orchestre Nazionali quali Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Milano Classica. Ha tenuto recitals e concerti con orchestre in tutta Italia, Europa, Paesi dell'Est e Stati Uniti. Ha registrato per la "Sipario Dischi" e "Biesse Records" ed ora incide per la "Thymallus Records". Docente di Flauto presso il Conservatorio di Brescia, si è diplomato in flauto antico "traversiere" nel 1999 presso il Conservatorio di Musica di Verona sotto la guida del M° Marcello Castellani. Clarinetista del trio è **Bruno Righetti**, diplomato brillantemente in clarinetto nel 1980 al Conservatorio di musica di Verona con il maestro Alfio Gerbi e si è perfezionato poi con

Paolo Budini e Hans Deinzer. Vincitore del Concorso di Stresa, nel 1979 vince l'audizione per l'orchestra dell'Arena di Verona con la quale collabora per alcuni anni. Nel 1983 vince l'audizione per l'Orchestra "O.r.t." di Firenze con la quale collabora fino al 1985, anno in cui vince il concorso per l'orchestra del "Teatro di San Carlo" di Napoli con la quale ha collaborato fino all'ottobre 2003. Ha suonato sotto la direzione dei migliori direttori, tra cui Giuseppe Sinopoli, Lorin Maazel, Georges Pretres, Gary Bertini, Rudolf Barshai, Gustav Kuhn, Daniel Oren... che hanno espresso nei suoi confronti apprezzamenti pubblici. È docente presso il Conservatorio di Reggio Calabria e collabora con le seguenti orchestre: Fondazione Teatro Toscanini di Parma, Radio di Lugano, Pomeriggi musicali di Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Virtuosi Italiani. Ed

infine il chitarrista **Eros Roselli**, allievo di Ruggero Chiesa, che si diploma col massimo dei voti al Conservatorio di Brescia e si perfeziona con A. Gilardino, E. Fisk, M. Barrueco e D. Russell. Grazie ai premi e riconoscimenti ufficiali ottenuti ai concorsi "F. Sor" di Roma, Concorso di Savona, Premio Fundaci6n Guerrero di Madrid, "M. Canals" di Barcellona... inizia un'intensa attività concertistica che l'ha portato a suonare in Italia e all'estero. Vanta numerose incisioni discografiche (opere cameristiche e per chitarra sola). Ha tenuto master class in Spagna, Austria, Danimarca, Germania, Regno Unito, Estonia, Lituania e Slovacchia. Laureato in sociologia all'Università di Trento con una tesi sulla musica contemporanea, è docente di Chitarra al Conservatorio di Mantova dove, dal 2010 al 2013 ha ricoperto l'incarico di Direttore.

Divertissement

PROGRAMMA

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Ouverture da "Il Barbiere di Siviglia"

Johannes Brahms (1833-1897)
Danza Ungherese n.6

Mauro Scappini (1956)
Sonata

Claude Debussy (1862-1918)
Reverie

Eros Roselli (1960)
Divertimento n.1

Antonio Bazzini (1818-1897)
La Ronde des Lutins

Lucio Battisti (1943-1998)
Emozioni

Pietro Morlacchi (1828-1868)
Il Pastore Svizzero

Vittorio Monti (1868-1922)
Czardas



Aldebaran
EDITIONS

La Cultura sotto una buona Stella.

L'Associazione Aldebaran Editions è particolarmente grata a



STUDIO LEGALE
AVV. VINCENZO COPPOLA
BERGAMO - LEFFE - SUISIO



via C. di Bernardo, Coccaglio (BS)



Chiariweek



Domenica 4 giugno
Palazzolo s/O
Teatro Sociale

Phoenix String Quartet (Ukraine)

Haviuk Mykola *violino I*
Titaev Petro *violino II*
Zhuk Ustym *viola*
Lytvynenko Denys *violoncello*



Il **Phoenix String Quartet** è nato nel 2006 a Lviv (Ucraina). Sono entrati a far parte del *Phoenix String Quartet* gli studenti diplomandi dell'Accademia Nazionale di Musica dedicata a Mykola Lysenko: Mykola Hav'yuk (violino); Titaiev Petro (violino); Zhuk Ustym (viola); Lytvynenko Denys (violoncello). Da subito, sono stati invitati a partecipare ai più prestigiosi Festival, in Ucraina, Polonia, Russia, Bielorussia, Romania, Grecia, Slovenia, Croazia, Germania, Italia e Svizzera, etc. *Phoenix String Quartet* è risultato vincitore di numerosi Concorsi Internazionali di musica da camera e i suoi membri hanno vinto singolarmente il Premio di Virtuosismo quali migliori rappresentanti per il proprio strumento, selezionati in tutta l'Ucraina. Il *Phoenix String Quartet* effettua una permanente attività di tournée, arricchendo il repertorio con capolavori della musica classica mondiale e composizioni provenienti da molteplici realtà musicali, senza preclusione di stili. Una parte assai cospicua della loro attività la dedicano al repertorio contemporaneo: sono stati scelti per l'esecuzione di tutte le opere per quartetto e piccola ensemble del Concorso Internazionale "Bruno Maderna". In qualità di solisti hanno suonato con le più prestigiose orchestre, diretti dai grandi nomi del panorama mondiale. La brillante individualità degli artisti e il loro virtuosismo non preclude alcun repertorio al Quartetto. La loro musica è costantemente affinata da un intenso lavoro, e crea ovunque un'insuperabile atmosfera.

Aldebaran Music Festival incontra il Phoenix String Quartet

PROGRAMMA

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quartetto in Do maggiore G.232, op.52 n.1

1. Allegro con moto
2. Minuetto - Trio
3. Adagio
4. Finale. Allegro giusto

Benjamin Britten (1913-1976)

Symple Symphony op.4

1. Boisterous Bourrée
2. Playful Pizzicato
3. Sentimental Sarabande
4. Frolicsome Finale

Maurice Ravel (1875-1937)

String Quartet in Fa maggiore

- Allegro moderato - très doux
Assez vif - très rythmé
Très lent
Vif et agité

Mercoledì 7 giugno - ore 21
Brescia

Salone da Cemmo
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"

Phoenix String Quartet (Ukraine)

Haviuk Mykola *violino I*

Titaev Petro *violino II*

Zhuk Ustym *viola*

Lytvynenko Denys *violoncello*

Claudio Bonometti *pianoforte*



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LUCA MARENZIO
BRESCIA

Il Phoenix String Quartet ospite del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"

PROGRAMMA

*Prima Esecuzione Assoluta delle partiture premiate
al Concorso Internazionale di Composizione
"Bruno Maderna" 2016 Lviv - Ukraine
(KLKNewMusic)*

Robert J. Coe (Usa) - 1° prize Winner
String Quartet "Freycinet"

Jee Seo (Corea del Sud) - 3° prize Winner
Four Pieces for two violins

Claudio Bonometti (Italy) - 2° prize Winner
*Piano Quintet "Streaming"
al pianoforte Claudio Bonometti*

Benjamin Britten (1913-1976)
Symple Symphony op.4
1. Boisterous Bourrée
2. Playful Pizzicato
3. Sentimental Sarabande
4. Frolicsome Finale

Maurice Ravel (1875-1937)
String Quartet in Fa maggiore
Allegro moderato - très doux
Assez vif - très rythmé
Très lent
Vif et agité

Mercoledì 14 giugno - ore 21

Rovato

Chiostro del Convento dell'Annunciata

Dada Saxophone Quartet

Giulio Santoro *sax soprano*

Giuseppe Ribola *sax contralto*

Raffaele Cominelli *sax tenore*

Marco Grumi *sax baritono*



Dada Saxophone Quartet nasce nell'ottobre del 2016 dall'incontro di quattro giovani sassofonisti, studenti del conservatorio Luca Marenzio di Brescia, durante il corso di Musica d'insieme per strumenti a fiato tenuto dal Maestro Giovanni Sora. Il gruppo ha trovato fin da subito affiatamento, costruendo un repertorio che spazia da Johann Sebastian Bach a Scott Joplin, passando per una selezione dei migliori brani originali per quartetto di sassofoni. Obiettivo del Dada Saxophone Quartet è quello di rappresentare le molteplici sfumature e potenzialità di questo particolare ensemble, adattandosi ai più svariati contesti.

Armonie per una notte di fine Primavera

PROGRAMMA

Paolo Ugoletti (1956)
Tango e Corale

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aria sulla quarta corda
(dalla Suite per Orchestra n.3 BWV 1068)
(trascrizione per saxophone quartet
a cura di Marcelo Franco)

Pierre Max Dubois (1930-1995)
Quatuor pour Saxophones

1. Ouverture
2. Doloroso
3. Spirituoso
4. Andante, Presto

Scott Joplin (1868-1917)
Maple Leaf Rag

Pedro Iturralde (1929)
Suite hellenique

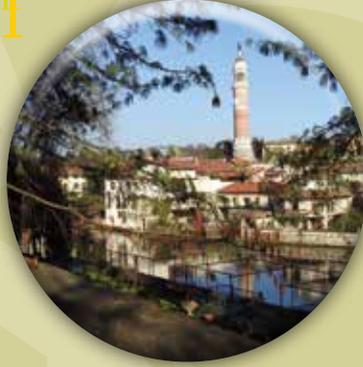
1. Kalamatianos
2. Funky
3. Valse
4. Kritis

Scott Joplin (1868-1917)
The Entertainer
(trascrizione per saxophone quartet
a cura di G. Parmigiani)

Thierry Escaich (1965)
Tango Virtuoso



Coccaglio



Palazzolo s/O

ph. Botinari



Cologne

ph. Botinari



Rovato

ph. Marini



Ome



Rovato - Convento dell'Annunciata

ph. Botinari



the Milk, by milk

KLKNEWMUSIC

In our time | Just Music

KLK NEW MUSIC è una società che nasce nel 2013 con la finalità di promuovere la musica contemporanea su scala globale, ed è aperta a musicisti di tutto il mondo che desiderano avere la possibilità di promuovere la propria musica tramite procedure concorsuali e di poter avere esecuzioni in concerti pubblici con registrazioni professionali.

I nostri progetti

- Composers' Competition and Forum:

- Sacrarium
- Orient / Occident
- Musica per archi
- Bruno Maderna
- Shostakovich
- Rascher

- Masterclass di Direzione d'Orchestra, Canto e per Strumento

- Session recording

Tutti i progetti sono realizzati in collaborazione con la Lviv Symphony Orchestra, Klknewmusic Ensemble, Lviv Chamber Choir, solisti di fama internazionale e il personale di registrazione audio / video.

www.klknewmusic.com

Alexander Technique Academy

Tensioni eccessive, mal di schiena, stress, disturbi posturali?

Sono solo alcuni dei problemi che possono insorgere usando male il nostro corpo.

Con la *Tecnica Alexander* puoi eliminare gli atteggiamenti dannosi e coordinare postura, movimento e respirazione nella maniera ottimale.

Lo sanno bene i grandi attori, musicisti, danzatori e sportivi, che applicano la *Tecnica Alexander* per ottenere il meglio da se stessi.

Lasciati aiutare anche tu dalle mani di un insegnante qualificato, per eliminare le tensioni inutili e muoverti con scioltezza.

• RIEDUCAZIONE INDIVIDUALE • CORSI COLLETTIVI • FORMAZIONE PROFESSIONALE



Collolibero.it

PAOLO FRIGOLI – ALEXANDER TECHNIQUE ACADEMY

Via Vittorio Emanuele II, 30/A - 25030 Coccaglio (BS)

Cell. 348 2604583 – paolofrigoli@collolibero.it - www.collolibero.it

Sabato 28 ottobre - ore 21
Cologne
Sala Teatro "C. Torri"

Orchestra Giovanile "I. Pizzetti"

Enrico Pagano *direttore*

Trio MaLiMa

Diego Massimini *violino*

Giulia Libertini *violoncello*

Francesco Manessi *pianoforte*

Torna la straordinaria realtà delle Orchestre Giovanili all'Aldebaran Music Festival. Dopo aver ospitato, nella precedente edizione, l'*Orchestra di Maggio* diretta da Martin Sousa Tavares, diamo il benvenuto all'*Orchestra Giovanile "I. Pizzetti"* diretta da Enrico Pagano. Una compagine strumentale, che ha visto il suo esordio nell'ottobre del 2014, composta da studenti dei Conservatori di Milano, Novara, Como, Gallarate, Pavia, Brescia e Lugano. Un programma effervescente, piacevole e assai impegnativo, che si concluderà con il celebre "Triplo Concerto" di Ludwig van Beethoven, affidato ai solisti del trio MaLiMa.



Aldebaran *incontra* le orchestre giovanili

PROGRAMMA

Jean Sibelius (1865 – 1957)

Suite Péleas et Mélisande, Op. 46

1. Alle porte del castello (Vid slottsporten)
2. Mélisande
3. In riva al mare (På stranden vid havet)
4. Una fontana nel parco (En källa i parken)
5. Tre sorelle cieche (De trenne blinda systrar)
6. Pastorale
7. Mélisande all'arcolajo (Mélisande vid sländan)
8. Intermezzo (Mellanaktsmusik)
9. Mort de Mélisande (Mélisandes död)

Ludwig van Beethoven (1770 –1827)

Concerto in do maggiore op. 56

per pianoforte, violino, violoncello e orchestra

"Triplo Concerto"

- Allegro
- Largo
- Rondò alla polacca - Allegro - Tempo I

Serate di novembre

...e io porto il dolce.

Sei compositori *per* un'opera d'arte

Pittore

Luigi Radici

Compositori

Claudio Bonometti

Domenico Clapasson

Marco Nodari

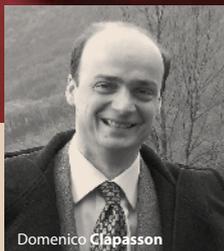
Massimo Priori

Luca Tessadrelli

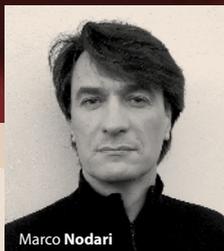
Paolo Ugoletti



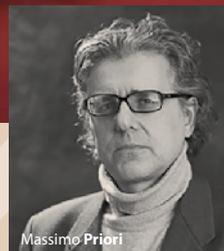
Claudio Bonometti



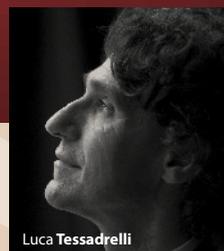
Domenico Clapasson



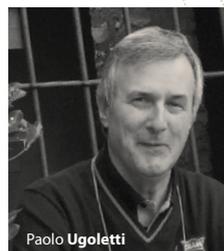
Marco Nodari



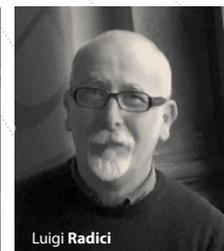
Massimo Priori



Luca Tessadrelli



Paolo Ugoletti



Luigi Radici



...e io porto il dolce.

25 sculture in gesso policromo collocate su un tavolo dorato che fa da espositore, sono l'opera dell'artista Luigi Radici. Un progetto benefico realizzato in collaborazione con l'Associazione Tiatìo Luca Scarpellini Onlus per sostenere l'attività dell'associazione che dal 2009 si occupa di raccogliere fondi per finanziare la ricerca contro il cancro. Un'opera dove sembra che l'artista Radici "raccolga pezzi di mondo - selezionati nella varietà del reale non certo per un'immediata, estetica eccellenza - organizzandoli e proponendoli in forma di dolce, creando rimandi e interferenze con il bagaglio di feste di compleanno, battesimi, anniversari - tutti opportunamente fotografati - che ognuno ha nella memoria. Ricoprire di sgargiante simil-glassa, cospargere di pseudo-confetti multicolore, sovrapporre, affiancare, sezionare i materiali a mo' di torta o pasticcino, di pralina o caramella apparecchia in senso opposto il gioco dell'istinto e della censura, monta al contrario il macchinario del peccato, del piacere e della ragione". A questa irriverente e divertente opera scultorea si aggiunge il lavoro di sei suoi cari amici compositori, Claudio, Domenico, Marco, Massimo, Luca e Paolo. A lui e alla sua opera dedicano venticinque piccoli pezzi per pianoforte che "dolcemente" accompagnano il pubblico in una originale visita artistica a "tutti sensi"!

PROGRAMMA

Da dove esco?

Rovesciatura

Da dove comincio?

Gggj

Brufolatura allegra

Extruso riposante

Pink-Ponk

In mezzo a chi?

Interpretazione scontata

Fettona seziona

Dietazione formaggica

Di qua o di là

Al piano superiore

Dormiente

Tagliami stupido

Colorie

Di fila

Morbido tu

Raggiungibile

Dentisticamente parlando

Bassa alternativa

Compleanno di riserva

Difficile guardarti

Come faccio?

Sbalzo d'umore

Venerdì 5 gennaio - ore 21
Cologne
Sala Teatro "C. Torri"

I Piccoli Musicisti

Mario Mora *direttore*

Alberto Spadarotto *voce recitante e baritono*

Ensemble Soledad Sonora

Domenico Clapasson *direttore*

Il Coro **I Piccoli Musicisti** di Casazza (Bergamo), diretto fin dalla fondazione da Mario Mora si è costituito nel 1986 espressione della Scuola di Musica omonima. Nella sua intensa attività artistica il Coro è stato invitato a tenere concerti nell'ambito di importanti festival corali internazionali: Festival European de Chorales d'Enfants, Festival des Choeurs Laureats e Festival d'Ambroyon in Francia; Festival Europeo di Basilea, di Montreux, di Fribourg, Festival di Legnano, di Aquileia, di Cagliari, Festival Internazionale di Musiche Polifoniche "Voci d'Europa" di Porto Torres, Rassegna Internazionale di Loreto, Semana de Musica Religiosa di Cuenca, Sagra Musicale Umbra, Festival MiTo.

Ha partecipato ai seguenti Concorsi Nazionali e Internazionali:

- Vittorio Veneto (1994 - 2000) Concorso Nazionale 1° classificato Categoria Voci Bianche e Gran Premio Efreim Casagrande
- Arezzo (1995) Concorso Internazionale 1° classificato Categoria Voci

Bianche - Premio per il miglior coro italiano la critica musicale lo ha definito "splendido esempio di raffinata musicalità italiana"

- Riva del Garda (1998) Concorso Internazionale 1° classificato Categoria Giovanile, Premio speciale per il miglior coro italiano
- Malcesine sul Garda (2007) Concorso Nazionale 1° classificato Voci Bianche
- Malcesine sul Garda (2007) Concorso Nazionale 1° classificato Voci Bianche Categoria Profano
- Quartiano (2005-2008-2010-2012) Concorso Nazionale 1° classificato Categoria Voci Bianche - 1° Classificato Categoria Cori Giovanili
- Malcesine sul Garda (2014) Concorso Internazionale

1° Premio Categoria Speciale Giovanile - Gran Premio "Il Garda in Coro"

Premio speciale Orlando Dipiazza migliore esecuzione brano di autore italiano vivente

- Arezzo (2015) Concorso Nazionale 1° classificato Categoria Voci Bianche
- Milano (2016) Concorso Musicale Nazionale Civica Scuola di Musica Claudio Abbado 1° classificato Categoria Voci Bianche

Ha partecipato a concerti trasmessi da R.A.I. - MEDIASET - TV e Radio Svizzera: Natale in Vaticano, Un Papa di nome Giovanni, Note di Natale, Natale nel Duomo di Milano, Christmas Time.

Nel 2007, 2008, 2010, 2014, 2015 e 2016 ha eseguito con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI il Concerto di Natale trasmesso in Eurovisione dalla Basilica di Assisi.

Ha preso parte agli allestimenti di: Carmen, Bohème, Turandot, Hansel e Gretel, Mefistofele, Rappresentazione di Anima et di Corpo, Carmina Burana, Brimborium, Sinfonia N. 3 di Mahler, Il Piccolo Spazzacamino,>



Mario Mora



Domenico Clapasson



Ottavio de Carli

La leggenda del saggio Artaban

Favola musicale per coro di voci bianche, baritono, voce recitante e piccola orchestra da camera

Musica di Domenico Clapasson - Testo di Ottavio de Carli



Alberto Spadarotto

Raccontare una fiaba è tuffarsi nel fantastico per meglio comprendere i lati più segreti del mondo reale. Far sognare i bambini è arricchire la loro personalità, nutrire la loro anima, investire nel loro domani. Per questo abbiamo voluto renderci complici dell'infanzia: per riflettere sul presente e scommettere sul futuro.

Gli autori

Degli stessi autori le favole "Il Giardino del Gigante" e "La chiamavano Cappuccetto Rosso" (ed. La Scuola)

> Costruiamo una città, L'Arca di Noè, Suor Angelica, Il Piccolo Cantore, Brundibar, Passione secondo Matteo, L'enfant et les sortilèges, War Requiem, Elias. Ha collaborato con: Ensemble Elyma nella Victoria Hall di Ginevra, Ensemble Delitiae Musicae di Verona, Orchestra Sinfonica del Conservatorio



di Parigi, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra e Coro Sinfonico G. Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmonica Festival Pianistico Internazionale Brescia-Bergamo.

Per l'ONU ha cantato a Ginevra alla presenza dei rappresentanti di 186 Nazioni in occasione del 10° Anniversario della Convenzione sui diritti dei fanciulli e a Milano alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano nel marzo 2011, nel 150° dell'Unità d'Italia.

Sue interpretazioni sono state incise su compact disc editi da Fondazione "Guido d'Arezzo", Federazione Cori del Trentino, Europa Cantat, Sony, Larus, Decca. Ha inciso opere di Mendelssohn e Britten e una raccolta di Canti e Melodie Internazionali, dal titolo "Around the world" per le Edizioni

Carrara di Bergamo, i Vesperi di Natale di Willaert e una raccolta di canti natalizi per la Stradivarius di Milano, giudicato dalla rivista francese "Repertoire" il miglior disco di Natale dell'anno 2000, per la Feniarco una raccolta di canti per bambini e ragazzi dal titolo "Giro, Giro Canto 3". Nel dicembre 2010 ha pubblicato

un CD dal titolo "Nativitas" - A Christmas Festival. Nel 2008 gli è stato conferito dalla Fondazione "Guido d'Arezzo" il premio internazionale alla carriera "Guidoneum Award".



Il Coro I Piccoli Musici è Ambasciatore Culturale dell'Europa per la Federazione dei Cori dell'Unione.

Alberto Spadaro baritono vicentino, affianca agli studi classici lo studio del pianoforte, del canto e della vocalità classica. Si diploma in canto lirico presso il Conservatorio di Verona sotto la guida di P. Fornasari Patti. Dal 2007 al 2010 ha seguito corsi di perfezionamento artistico presso l'Accademia Kairòs di Verona. Nel novembre 2013 si classifica primo tra gli idonei nell'audizione, indetta dalla *Fondazione Teatro La Fenice* di Venezia, per *Aggiunti del Coro* (Sezione Bassi), con il

quale, nel dicembre dello stesso anno, debutta nella *IX Sinfonia* di L. van Beethoven diretto dal M° Lorin Maazel. Attualmente si sta perfezionando con il mezzosoprano Nadiya Petrenko. Ha debuttato come solista in diverse opere nell'ambito della musica sacra e profana, anche nell'ambito di rassegne concertistiche organizzate dal Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

Collabora come corista e solista con diverse formazioni, tra le quali il *Coenobium Vocale* diretto da M. Dal Bianco, il *RossoPorpora Ensemble* e l'ensemble *De Labyrintho* diretti da W. Testolin, l'*Accademia del Concerto* diretta da M. Fipponi, il laboratorio vocale e strumentale *Il Teatro Armonico* diretto da M. Dalla Vecchia, il *Coro e orchestra A. Palladio* diretti da E. Zanovello e la *Lydian Sound Orchestra* diretta da R. Brazzale. Tiene conferenze e lezioni-concerto sull'Opera per diverse associazioni ed Enti locali, e laboratori di vocalità per formazioni corali.

Si occupa inoltre di presentazione e animazione di numerosi eventi musicali, in ambito classico e moderno. Svolge attività didattica presso l'*Istituto Musicale Veneto Città di Thiene* e presso la Scuola di musica *PantaRhei* di Vicenza. Dall'Anno Accademico 2016/2017 è Docente di Teoria musicale e Pratica improvvisativa nell'ambito del Corso Triennale di qualificazione professionale in Musicoterapia, presso il Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino di Thiene.



I musicisti ospiti della 1^a edizione dell'Aldebaran Music Festival 2016



Aldebaran
EDITIONS

La Cultura
sotto una
buona Stella.

www.aldebaraneditions.com

Gianni Alberti (*saxofono*)
Stefano Belotti (*trombone*)
Davide Biglieni (*trombone*)
Domenico Clapasson (*pianoforte*)
Riccardo Crotti (*contrabbasso*)
Laura Cuscito (*violino*)
Melissa David (*clarinetto*)
Ignacio Da Vila (*clarinetto*)
Ensemble Soledad Sonora
Cristina Guadagnini (*saxofono*)
Elena Laffranchi (*viola*)
Jan Likar (*baritono*)
Martino Malleiro (*clarinetto*)
Francesco Manessi (*pianoforte*)
Mantova Saxophone Quartet
Stefania Maratti (*flauto*)
Masculisse Quartet
Radomir Melmuka (*pianoforte*)
Amelia Ónega (*clarinetto*)
Orchestra di Maggio
Alberto Pedretti (*trombone*)
Marco Piazzi (*saxofono*)
Ermes Pirlo (*fisarmonica*)
Emanuele Quaranta (*trombone*)
Quartetto Santa Giulia
Quartetto Tetramorph
Renato Samuelli (*chitarra*)
Marzia Saottini (*violoncello*)
Martim Sousa Tavares (*direttore d'orchestra*)
Elena Telò (*violino*)
Davide Teramano (*saxofono*)
Martin Troncozo (*chitarra, voce*)
Magdalena Vankova (*soprano*)
Gino Zambelli (*bandoneon*)
Alessandra Zanon (*Saxofono*)



Passadori Pianoforti

I "nostri" Pianoforti
li chiamiamo per nome...

Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni - Bolzano
Pianoforti Steinway & Sons, modello D-274, sul palco della finale

60ª Edizione, 2015 - Vincitrice Ji-Yeong Mun

con "Leonard"

59ª Edizione, 2013 - Vincitore Rodolfo Leone

con "Henry"

58ª Edizione, 2011 - Vincitori Antonii Barishevskiy e Anna Bulina

con "Leonard"

57ª Edizione, 2009 - Vincitore m.to Michail Lifits

con "Rufus"



STEINWAY & SONS

Concessionario Autorizzato per le province di
Brescia, Bolzano, Trento, Verona, Mantova, Cremona

Contrada Santa Chiara 6, BRESCIA - 030 375 11 06

www.passadori.it